

أجتمعت لأول مجلس الشورى
الخديجي بالسوق المروى ووجدت
تتمنى أن تكون أول حوادة
لرسد قطف على الماء أيضاً
وأما نيل حوادة، ولما
التشديد بيل المواطن غير مدرك
للمخاطر الجسيمة التي تسببها
حوادث الطريق سواء أكانت
تتعلق من نابريز الحوادة، ولقد
أثبت النظم من الأحصافيات على
أنهم أكثر ممان من منتته الماشية
وهذا أكبر دليل على فقاغة
الحوادث الناجمة عن سيوها
الرئيسية عن السرعة الجوانية
وعند التقيد بأمانته وقواعده
المروعة من الدلول من تخرسوسه
في إهماله عن أجهزته المرسلة
بوزارة الداخلية وعلى رأسه
الإدارة العامة للمرور، وكذلك عن
وسائل الإعلام المختلفة وشبكة
يوتيوب،
أخي الجاشق تذكر أن من يقول
السائرة بسائق من أخوانه
أنتك أو ألق وتذكر كذلك أن
عابر الطريق أمام سائق آخر

صدر اسم العدد الجديد من مجلة
الوعي الإسلامي (شعبان، إبريل)
التي تصدر عن وزارة الأوقاف وشؤون
الإسلامية بالكويت في غرة كل شهر
عربي.

وقد تضمن العدد الجديد العديد من
الموضوعات التي تهتم بالبيئة المسلم
في حياته وأخروته ومن هذه
الموضوعات، حقوق الأباء على الأبناء،
التفكير في المخلفات عبادية، أصحاب
الأخلاق، فقه المال الشيعاني، المرأة
والجملة، والحجاب، العلماء بين
التشابه والاختلاف، السنن في الإسلام،
أمنا المجدة من عقائد بين الطبيب له
تخدم التكنولوجيا الغربية مصالح
الدين أم الفسق؟

على هامش مؤثر القصة الإسلامية،
المطبخ، والزراعة، سرقة الله،
الاحتكاكات التهدي الحضاري أطفالنا
وخطر التنشئة، هذا الصياغة في
العديد من الآداب الثابتة والخاصة إلى
الوعي الإسلامي حسن خلق - تحريرها
فضيلة الشيخ خليل سنان.

يوم الأرض!!

ونحن في غمرة هذه الاحتفالات والمناقشات والمداولات وقصائد الشعراء عن يوم الأرض.. لا يسعنا إلا أن نذكر أنفسنا نحن أبناء العرب ونحن نتذكر مقولة موشيه دايان في أعقاب عدوان حزيران عام ١٩٦٧ وهو يطوف أنحاء فلسطين، فقد جمع المختابر والوجهاء ورؤساء البلديات ليلقي على مسامعهم وعلى مسامعنا نحن أيضا مقولته المشهورة المتكررة في أكثر من مناسبة «نحن هنا لنفعل ما نشاء وحيثما نشاء.. فإن استطعتم إخراجنا فافعلوا.. والا فعليكم التسليم بحقيقة الامر الواقع».

إلى هنا انتهت هذه المقولة المشهورة، الخطيرة لا على فلسطين فحسب بل على الوطن العربي كله، ولعل أهل الأرض الذين عايشوا بانفسهم مرارة الاغتصاب.. اغتصاب الأرض.. يعرفون هذه الحقيقة تمام المعرفة.. ويعرفون أيضا أن كل شيء يمكن أن يعوض ونوقر له البديل الناجح ولكن الأرض لا بديل لها.. لأنها إذا فقدت فلن تجد أرضا أخرى.. ولم يقل موشيه دايان قولته المشهورة تلك إلا لأنه يعرف كما يعرف أعوانه أن العرب مشغولون في أمور أخرى ولا يملكون القوة الكافية لتحرير ما يمكن تحريره من الأرض التي دنست باقدام الدخلاء عليها.. فالأرض المحتلة على مدى سنوات ماضية تستعيت وتستعبد بنا ونحن صامتون قايعون في مواقفنا لأننا لا نملك الأرض.

فلنتذكر أبناء الأرض وخصوصا أبناءها الذين عاش أبائهم وأجدادهم عليها.. فلنتذكر تلك الأرض وتلك المقولة التي قالها دايان والتي تحمل بين طياتها كل الخث والذهاء ولا يستطيع أن يستوعبها ويفسرهما من يشرحون ويمرحون في طرقات السالية وحول والقرعة ويتشبهون بالنساء في ملابسهم وحركاتهم ويجرون خلف أهوالهم المقلية الزائفة التي انشغلوا بها عن الأرض التي تناديهم في كل لحظة وكل ساعة تمر على العالم العربي..

فلنتذكر من شغلهم الديار عن انفسهم وعن اوطانهم تلك الأرض العزيرة على قلوبنا جميعا.. فلنتذكرها الذين يجوبون البلدان الأوروبية بحثا عن الأوراق والمستندات التي تطمس انتماؤهم للأرض أو أي بلد عربي آخر.. فلنتذكرها الكل وليرفوا أن الأرض لا بديل لها وأن المذلات التي انغمسوا فيها لا تعادل ذرة رمل من تلك الأرض التي نسيها بعضهم وبعضهم الآخر لا يريد أن يتذكرها.

أخيرا رحم الله من أعطوا الأرض حقها حتى قتلوا دونها.. وبارك الله بمن ما زالوا يحتفظون بمشاعر الولاء والحب الكبير الذي لا تعادله الماديات والسرعات الحديثة في كل بقاع العالم، فلا كرامة بدون أرض يا أهل الأرض!!

فرحان الوقيان



يصل بعد ظهر غد السبت رجل الأعمال المعروف السيد الموسوي كوثين ومساعداه السيدان أبي صليبي وسفرينودانثريا ضمن جولة يقومون بها في منطقة الخليج العربي ويقومون في فندق شيانغ تون لمدة خمسة أيام.

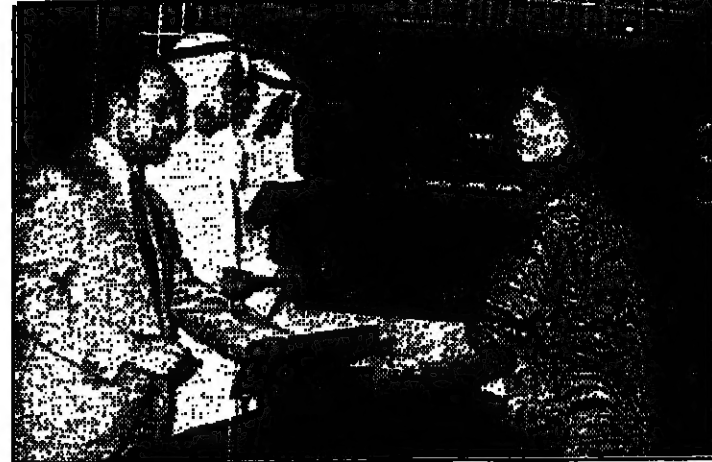
حفل تكريم خريجي الدورات التدريبية الخاصة



كلمة الخريجين - أحمد الكلاف



حمود المظف - يلقي كلمته



الوزير الفهم يوزع الجوائز



جانب من الخريجات تصوير أحمد حسن

تحت رعاية المهندس عبدالرحمن الفهم وزير الدولة لشؤون البلدية احتفلت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بخريجي ١٥٨ خريجاً وخريجة من برامج الدورات الخاصة التي اشتملت على عدة تخصصات منها: السكرتارية والتعليم، مفتشة عمل، مع نسخ مشغولات المعادن الثمينة، مساعدة كيميائية، سائق اطفائي، مساعد محلل مختبر، فني أوفست، مفتش ضبط وجودة إنتاج، مفتش عمل، فني إدارة مواد، مفتش جسر، كاتب مستوعب، ملاحظ أمن وسلامة جمارك، بالإضافة إلى دورات البلدية التي شملت مراقب فني انشاءات، ومراقب نقافة، ومراقب بناء، وكذلك دورات فني طوارئ طبية، ودورة مكتب مسعف.. بدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم كلمة الخريجة سمية فهد المحبوب ثم كلمة المهندس حمود المظف مساعد المدير العام لشؤون التدريب، وشرف عام القاه أحمد عبدالغني الكلاف وفي ختام الحفل قام الوزير الفهم بتوزيع الجوائز على الخريجين.



أحمد ماهر محمود الخالدة من أسرة اللغة الإنجليزية مدرسة عمر ابن الخطاب المتوسطة للبنين رضى والسيدة حرمه بمولود ذكر اسمها محمد، جعله الله من أبناء السلامة وأقر به عيون والدته، وقد وزع أبو محمود الحلويات على الزملاء والأصدقاء، تهانينا وألف مبروك.



أحمد المطري احتفل بعيد ميلاد ثمانية وثلاثين عاماً، ألف مبروك وعقبال المائة سنة.



ريهام أحمد عبدالحق كانت من أوائل المتفوقات في مدرستها دار الحنان حيث قدمت لها شهادة تقديرية وجائزة كما أهداها والداها هدية قيمة مبروك وإلى الأمام.



أحمد حسين دريالة المحاسب باحدى الشركات احتفل بخطوبته على الانسة سميرة حسين أمين الطالبة بكلية تجارة عين شمس في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء، ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



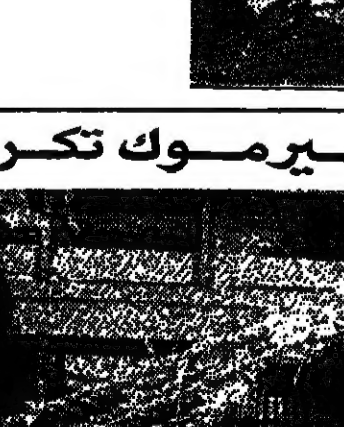
عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



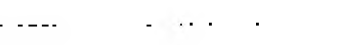
عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



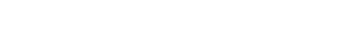
عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالله - ستوت - دلال - ستوت - اقام لهما والديهما ريمان والدمها حفل بمناسبة عيد ميلادهما حضره لوف من الاهل والاصدقاء، ألف مبروك.



عبدالمعز الصقر وعزت غيشان د. أحمد عطية المصري

حفل عشاء على شرف الوفد الاقتصادي المصري

اقام رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية لدى أنكويت الدكتور السفير أحمد عطية المصري حفل عشاء تكريماً للوفد الاقتصادي المصري الذي يزور الكويت لاجتماعات اللجنة الكويتية المصرية لتطوير التعاون الاقتصادي خلال الفترة من ٢٩/٣ - ١٩٨٧/٤. حضر الحفل رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت عبدالعزیز الصقر ورئيس الوفد المصري رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية عزت غيشان ونائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة الدكتور يحيى الدين الفريبي ورئيس الهيئة العامة لسوق المال الدكتور محمد حسن فخ النور وعدد من كبار رجال الاقتصاد الكويتيين والمصريين وازكان السفارة.



المصري يستقبل رئيس الوفد المصري عزت غيشان



جانب من رجال الاقتصاد الحضر تصوير أحمد حسن

الحفل الموسيقي الختامي في مدرسة أم القرى



عبدالمعز المخرج يوزع الشهادات التقديرية



الفرقة الموسيقية



توزيع الشهادات في الحفل الموسيقي الختامي

الآخرى ونظار وتأطرات المدارس في منطقة حولي التعليمية وكان في استقبالهم ناظرة المدرسة غنية السيد عمر حيث عزلت الطالبات مقطوعات موسيقية جميلة. وقد قام مدير المنطقة بتوزيع شهادات التقدير على نظار وتأطرات المدارس الحاصلة على تقدير امتياز.

ثانوية اليرموك تكرم المتفوقات



حضر السيدة سعاد الرفاعي حفل ثانوية اليرموك للمفوقات السنوي لتكريم طالباتها المتفوقات والخريجات. وقد حضر الحفل ناظرات مدارس المقرات وعدد من موجهات المناطق التعليمية وأولياء أمور الطالبات. وقد اشتمل الحفل على فقرات عديدة لفت استحسان الحضور وفي نهاية الحفل قامت الوكيلية بتوزيع شهادات التقدير والجوائز التقديرية على الطالبات المتفوقات.

كلاندستين
عطر المرأة
الغامض

En toute femme
il y a une Clandestine

CLANDESTINE

معارض بيشون
شارع جابر المبارك / ٢٤٥٦١٤٤

الجمعة

حفل توزيع جوائز معرض الفنانين التشكيليين العرب



● الزميل حميد خزعل يستلم جائزته



● الوزير الراشد يوزع الجوائز



● إحدى الفائزات تسلم جائزتها

● تصوير احمد حسن



● محمود رضوان يلقي كلمته

تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزیز الراشد اقامت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية حفل توزيع جوائز معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب ، وذلك في فندق الهوليداي ان .. حيث تم توزيع الجوائز على الفائزين بجوائز الشراع الذهبي والشهادات التقديرية .. كما أقيمت في الحفل عدد من الكلمات بهذه المناسبة .

تكريم متفوقات الرباب بنت كعب



● جانب من عروض مدرسة الرباب بنت كعب



● إحدى فقرات الحفل

احتفلت مؤخراً مدرسة الرباب بنت كعب بالصباحية بعيد العلم ، حيث قدمت الطالبات العديد من الفقرات والعروض الغنائية كما وزعت شهادات التقدير على المتفوقات .



● الشخبة مريم ترعى الحفل



● د. يعقوب الشراح يلقي كلمة

حفل رياضي شعبي برعاية الشخبة مريم الصباح



● تصوير احمد حسن

● الفريق الموسيقي

برعاية الشخبة مريم سعد المبداه الصباح اقامت مدارس التعليم الخاص حفلاً رياضياً شعبياً عن التراث الكويتي اشتركت فيه خمس عشرة مدرسة خاصة على مسرح مدرسة الجميل . حضر الحفل الوكيل المساعد يعقوب الشراح وبعض المسؤولين بإدارة التعليم الخاص ونظار وشاعرات لمدارس الخاصة وأولياء الأمور حيث قدمت الطالبات عدداً من التابلوهات والتمريعات الرياضية والفنية من الفن الشعبي الكويتي .



● وجهان من الحفل



● نورية الفرجان



● انتصار العويش

التشجير والزراعة في اسبوع المحافظة النموذجية

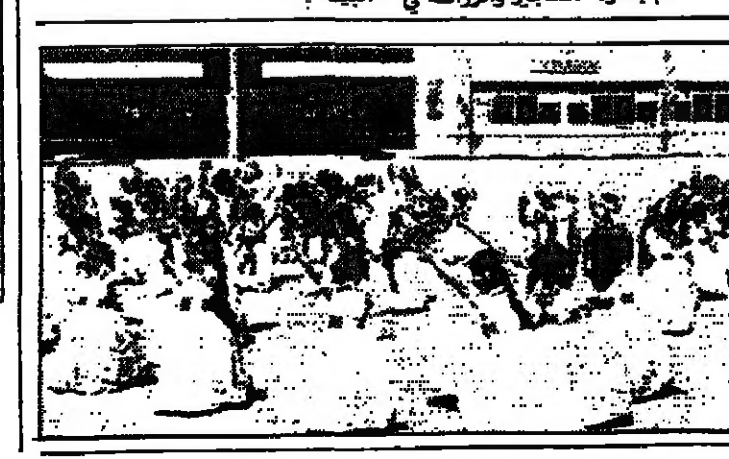


● طلبة مدارس صباح السالم يشاركون في التشجير



● طلبة المدارس في مسابقة اسبوع المحافظة النموذجية

لمناسبة اسبوع المحافظة النموذجية في محافظة حولي قامت مدرسة وثابت التشجير اهل المنطقة ونظر المدرسة بن زينة الابتدائية للبنين بتشجير مجموعة من اشجار النخيل في منطقة صباح السالم وذلك ضمن فعاليات اسبوع المحافظة النموذجية في لجنة التوعية البيئية بمجلس حماية البيئة .

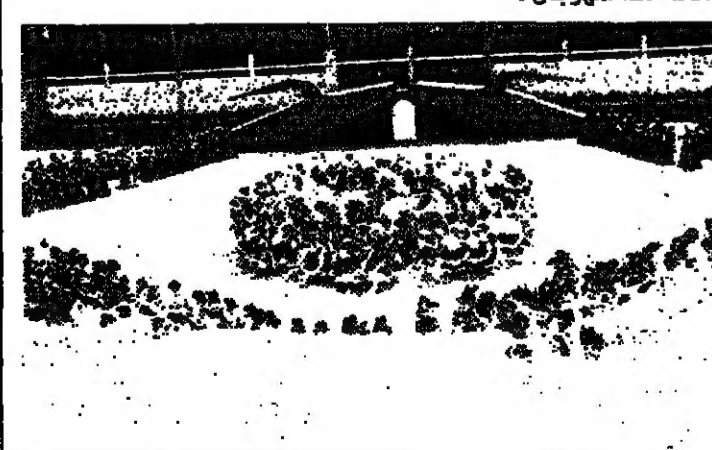


مهرجان رياضي ختامي في ابتدائية المنقف



● الوكيل الخفزي وجانب من الحضور

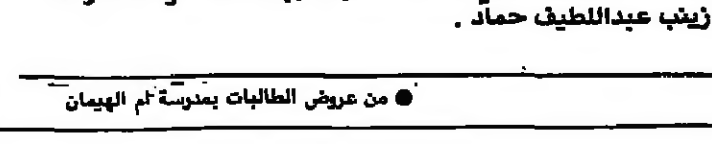
برعاية وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخفزي اقامت مدرسة المنقف الابتدائية للبنات المهرجان الرياضي الختامي لمدارس البنات الابتدائية حضر الحفل مدير منطقة الاحمدي التعليمية عبدالله اللقمان وبعض من موجهي التربية البدنية بالوزارة ونظارات مدارس المنطقة وفي بداية الحفل التي مدير المنطقة كلمة اشاد بها بالجهود التي بذلتها نظارات مدارس المنطقة لخراج هذا العمل الجيد اشتمل الحفل على العديد من الفقرات الشعبية من الفلكلور الكويتي القديم وبعض من التمرينات الرياضية وحركات الجمباز قدمت طابايات مدارس المنطقة ، وفي ختام الحفل شكر الوكيل الفائزين على اقامة هذا المهرجان .



● إحدى الاستعراضات في مهرجان مدرسة المنقف

ام الهيمنان تحتفل بعيد العلم

ضمن احتفالات عيد العلم اقامت مدرسة ام الهيمنان الابتدائية بنات حفلها السنوي بحضور نظارة المدرسة صبيحة العمري التي أقيمت كلمة خاصة بهذه المناسبة . وقد ضم الحفل العديد من الفقرات الغنائية والراقصة التي قامت الطالبات بها تحت اشراف المدرسة زينب عبداللطيف حماد .



● من عروض الطالبات بمدرسة أم الهيمنان

نجاح كبير للسوق الخيري الثاني في جمعية الرعاية الإسلامية



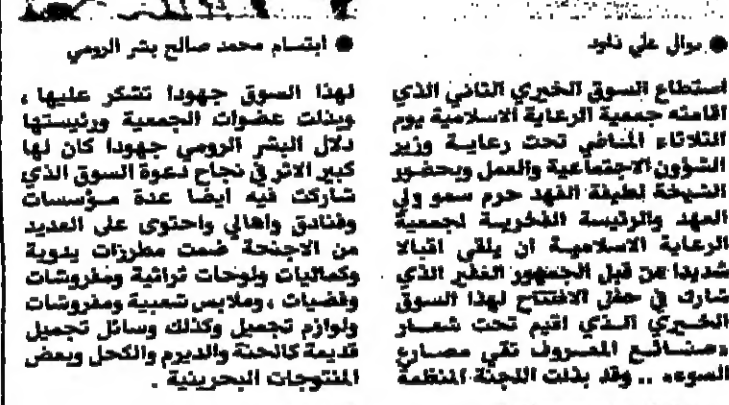
● وزير الشؤون وجولة في السوق الخيري



● رئيسة جمعية دلال الرومي والشيخ جابر مبارك الحمد



● تصوير هيثم مرشد



● ابتسام محمد صالح بشر الرومي

● موال علي نادر

استطاع السوق الخيري الثاني الذي اقامته جمعية الرعاية الإسلامية يوم الثلاثاء الماضي تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل وبحضور الشخبة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد والرئيسة الخيرية لجمعية الرعاية الإسلامية ان يلقى انطلاقة شديدة من قبل الجمهور الخير الذي شارك في حفل الافتتاح لهذا السوق الخيري الذي اقيم تحت شعار «دعنا نساعد المسكين» وتلقى مصادرة السوء .. وقد بذلت اللجنة المنظمة لهذا السوق جهوداً تشكر عليها ، ولذا انطلقت الجمعية ورئاستها دلال الرومي في نجاح دعوة السوق الذي شاركت فيه ايضا عدة مؤسسات وبناتق واهالي واحترى على العديد من الاجتهاد خدمت مطرقات بدوية وكافيات ولوحات ثراثة ومطروشات واضيات ، وملابس تسمية ومطروشات واورام تجمل وكذلك وسائل تجمل قديمة كالخيمة والديوم والحل وبعض المتجات البحرية .



● من المشاركات في السوق الخيري

● تقريه ابوالحسن

مدرسة الانوار تحتفل بعيد العلم



● عبدالرازق المليبي يتقدم الحضور



● من حفل مدرسة الانوار

برعاية عبدالرازق المليبي نائب مدير ادارة التعليم الخاص وبحضور عدد من مسؤولي الاشارة واولياء امور التلاميذ احتفلت مدرسة الانوار الخاصة بعيد العلم ، حيث قدمت العديد من الفقرات الوطنية والشعبية بهذه المناسبة .

وزير التجارة البحريني:

دول مجلس التعاون تؤمن بمبدأ الاقتصاد الحر



حبيب احمد قاسم

الدول ب ١١٣٧٥ ليرة لبنانية

بلغ سعر الدولار امس في بيروت ١١٣٧٥ ليرة لبنانية (١١٣٧٥) ليرة عند الساعة ١١:٤٥ عند البيع وذلك عند انقضاء سوق الصرف مقابل ١١٤ ليرة امس الاول. ووصل سعر الدولار الفري إلى ١٨٧١ ليرة لبنانية (سعر متوسط) مقابل ١٨٨٦ ليرة امس الاول.

واقترح في هذا الصدد ايجاد نوع من والزرعة البحريني على ان دول مجلس التعاون تؤمن بمبدأ الاقتصاد الحر وان مطلقاتها الاساسية تتجسد في تاهيل دور القطاع الخاص ليأخذ بزمام المبادرة في جميع المشاريع الحيوية الانتاجية منها والخدمية.

وقال في تصريح صحفي - اخبار الخليج - البحرينية نشرت امس بمناسبة انتهاء اعمال ندوة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي الخليجي التي اتمتها اعمالها يوم الاثنين الماضي بالمخامة ان القاهرة الافراق التي تبنيها الشركات الاجنبية تجاه أسواق المنطقة وامكانية حماية المنتج الوطني من تشي هذه الظاهرة هي مشكلة تواجهها دول الخليج العربية ولها شأن احدها يخص القطاع الصناعي والاخر يتعلق بالقطاع التجاري.

واشار الى انه فيما يخص القطاع الصناعي فانه مطالب بحماية الصناعات الوطنية خاصة في الاطراف والقطاع التجاري من ناحية اخرى مطالب باسماز مناسبة تكل مستوياتها عن اسعار المنتجات المحلية.

وقال في تصريح صحفي - اخبار الخليج - البحرينية نشرت امس بمناسبة انتهاء اعمال ندوة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي الخليجي التي اتمتها اعمالها يوم الاثنين الماضي بالمخامة ان القاهرة الافراق التي تبنيها الشركات الاجنبية تجاه أسواق المنطقة وامكانية حماية المنتج الوطني من تشي هذه الظاهرة هي مشكلة تواجهها دول الخليج العربية ولها شأن احدها يخص القطاع الصناعي والاخر يتعلق بالقطاع التجاري.

واشار الى انه فيما يخص القطاع الصناعي فانه مطالب بحماية الصناعات الوطنية خاصة في الاطراف والقطاع التجاري من ناحية اخرى مطالب باسماز مناسبة تكل مستوياتها عن اسعار المنتجات المحلية.

تقرير العملات والمعادن

الدولار يواصل تقدمه والاسترليني حافط على ثباته ارتفاع الذهب في سوق المصادن الشمسية

استمرت عمليات مضاربة حذوطة بالدولار امريكي لدى بدء عمليات تداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس وسط بروز علامات عن حدوث تقلص في الاقتصاد الامريكي. وقال مصرفيون في لندن ان ارتفاع الدولار احزنه الدولار امريكي خلال الاسبوع الماضي جاء بمساعدة بنوك امريكية قامت برفع سعر الاساس الذي يقصد به عددا من عملاتها المعززين بقصد الاستثمار.

وكان بنك سيتي بانك وشيس متهان قد رفعوا من السعر المذكور امس الاول من ٧٥ الى ٧٥.٥ بالمائة حيث تبعتها هذه المبادرة عدد من البنوك الامريكية اخرى.

وبانت هذه الخطوة الى تزايد عمليات البيع في سوق اسيريت بنويوروك امس الاول فانخفضت الاسعار ولجا متصدرو الفرض الى هذا العمل مما ادى الى تقدم سعر الدولار امريكي.

وكانت الجنيه الاسترليني ثابتا الى حد ما لدى بدء التداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن امس لكون سوق العملة البريطانية بقي في وضع راك. وكانت اسواق العملات الاجنبية بلندن امس تحاول استيعاب التصريحات التي ادى بها وزير الخزنة البريطانية نايجل قوسون الليلة قبل الماضية والتي قال فيها انه يرغب في تثبيت سعر الجنيه الاسترليني عند مستوى ١.٦٠ دولار.

واستقر سعر الجنيه الاسترليني لدى بدء عمليات التداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس عند مستوى ١.٥٩٠٠/١٠ دولار.

وبلغ سعر الدولار امريكي صباح امس ١٨٢.٥٧٥ مارك الماني وسجل ١٥٦.٦٠٠ فرنك سويسري كما سجل ١٠٦.٠٠٠ ين ياباني.

في اسواق السبائك الاوروبية قال

الماسرة ان اسعار المعادن الثمينة كانت مرتفعة امس. ففي سوق لندن تم تداول اونصة الذهب بسعر ٤٢٠.٩٠ - ٤١٩.٩٠ دولارا بينما كان سعر اونصة الفضة ان يصل لسعر ٢٤.٤٠ - ٢٣.٢٠ دولارا.

وفي طوكيو حقق الدولار امريكي مزيدا من الكسب مقابل الين الياباني في سوق طوكيو لتبادل العملات الرئيسية صباح امس في ظل الفترة الصباحية يسير صرف مقداره ١٤٧.٤٠ ينا مقارنة بسعر الاقل مساء الاربعاء الذي بلغ ١٤٧.٩٠ ينا. وقال متداولون انه بعد الافتتاح بسعر ١٤٧.٤٠ ينا في اعقاب التقدم الليلي السابق في نيويورك فقد الدولار بعض قوة الاتجاه لاعلى من جراء البيع من جانب البنوك الائتمان اليابانية.

واشاروا الى ان الدولار تحرك في حدود ضيقة تراوحت بين ١٤٧.٢٠ و ١٤٧.٥٠ ينا فيما استقر سعر الدولار المركزي على ١٤٧.٣٥ ينا مقارنة بسعر بلغ ١٤٧.٠٠ ينا في اليوم السابق.

وسجل حجم التداول الفوري ٣٤٥٧ مليون دولار فيما بلغت صفقات المقايضة ٣٦٦٦ مليون دولار صباحا.

وذكرت مصادر السوق ان التداول كان نشطا في البداية ولكنه تراجع قبل انقضاء السوق ظهرا.

وفي باريس ذكر مصرفيون ان الدولار امريكي ارتفع بمقدار سنتين في بداية العملات المصرفية وسجل ١٠٠.٧٧ فرنكا فرنسيا مقارنة بـ ١٠٠.٥١ فرنكا امس الاول.

وانخفض الجنيه الاسترليني الى ١.٥٩٠٠ دولارا مقارنة بـ ١.٥٩٠٠ دولارا امس الاول.

وحصد المتعاملون سعر اجال ثلاثة وسعة اشهر بـ ٥.٧٨ - ستة اشهر بـ ٥.٧٨ - تسعة اشهر بـ ٥.٧٨ - سنة بـ ٥.٧٨ - بينما عرّضت العملات المصرفية الخارجية ودائع ستة عند ٥.٧٨ في المئة.

كانت اسعار الذهب في السوق المحلية بعد ظهر يوم امس كما يلي:

الوزن	السعر
٩٩٥	٢.٧٠٠
٩٩٩	٢.٧١٠
٩٩٩.٩	٢.٧١٥
١٠	٢.٧٢٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٢٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٣٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٣٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٤٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٤٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٥٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٥٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٦٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٦٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٧٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٧٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٨٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٨٥
١٠.٠٠٠	٢.٧٩٠
١٠.٠٠٠	٢.٧٩٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٠٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٠٥
١٠.٠٠٠	٢.٨١٠
١٠.٠٠٠	٢.٨١٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٢٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٢٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٣٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٣٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٤٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٤٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٥٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٥٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٦٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٦٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٧٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٧٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٨٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٨٥
١٠.٠٠٠	٢.٨٩٠
١٠.٠٠٠	٢.٨٩٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٠٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٠٥
١٠.٠٠٠	٢.٩١٠
١٠.٠٠٠	٢.٩١٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٢٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٢٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٣٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٣٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٤٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٤٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٥٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٥٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٦٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٦٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٧٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٧٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٨٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٨٥
١٠.٠٠٠	٢.٩٩٠
١٠.٠٠٠	٢.٩٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٠١٠
١٠.٠٠٠	٣.٠١٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٠٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٠٩٥
١٠.٠٠٠	٣.١٠٠
١٠.٠٠٠	٣.١٠٥
١٠.٠٠٠	٣.١١٠
١٠.٠٠٠	٣.١١٥
١٠.٠٠٠	٣.١٢٠
١٠.٠٠٠	٣.١٢٥
١٠.٠٠٠	٣.١٣٠
١٠.٠٠٠	٣.١٣٥
١٠.٠٠٠	٣.١٤٠
١٠.٠٠٠	٣.١٤٥
١٠.٠٠٠	٣.١٥٠
١٠.٠٠٠	٣.١٥٥
١٠.٠٠٠	٣.١٦٠
١٠.٠٠٠	٣.١٦٥
١٠.٠٠٠	٣.١٧٠
١٠.٠٠٠	٣.١٧٥
١٠.٠٠٠	٣.١٨٠
١٠.٠٠٠	٣.١٨٥
١٠.٠٠٠	٣.١٩٠
١٠.٠٠٠	٣.١٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٢١٠
١٠.٠٠٠	٣.٢١٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٢٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٢٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٣١٠
١٠.٠٠٠	٣.٣١٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٣٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٣٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٤١٠
١٠.٠٠٠	٣.٤١٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٤٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٤٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٥١٠
١٠.٠٠٠	٣.٥١٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٥٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٥٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٦١٠
١٠.٠٠٠	٣.٦١٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٦٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٦٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٧١٠
١٠.٠٠٠	٣.٧١٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٧٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٧٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٨١٠
١٠.٠٠٠	٣.٨١٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٨٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٨٩٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٠٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٠٥
١٠.٠٠٠	٣.٩١٠
١٠.٠٠٠	٣.٩١٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٢٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٢٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٣٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٣٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٤٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٤٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٥٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٥٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٦٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٦٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٧٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٧٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٨٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٨٥
١٠.٠٠٠	٣.٩٩٠
١٠.٠٠٠	٣.٩٩٥
١٠.٠٠٠	٤.٠٠٠</

الوجه الآخر لفنانة عائشة إبراهيم مهنة المشرفة الاجتماعية تجذبني لمرأولتها هوايتي الصيد في البحر، والجسور غانم



عائشة إبراهيم



ثناء المكيك



مع اولادها

حديث الفن

اسس وضوابط فنية لحماية حقوق الآخرين

خطيب من جهات الاختصاص التدخل لحماية سمعة الفن والفنانين.. ومادامت مسألة الموافقة في يد جهات الاختصاص فهي أقدر على وضع الضوابط والاسس المنظمة لعملية استخدام الفرق الفنية التجارية الزائرة.. هناك عملية «ضحك على الذوق وسمرة» والشاطر يكسب.. نحن لا نريد ان يتوقف حضور الفرق الخاصة التي تلتزم بالقواعد والنظم، ولكن نريد اسسا وضوابط تحفظ حقوق الجميع، ويكون بيد جهة الاختصاص ادوات تقدر بواسطتها حماية الذوق العام للجمهور... خاصة وان بعض الفنانين يحترق سمعة الكويت ومؤسساتها المختلفة ولا يدق في مسألة العقد، ثم تكون المناجاة ان كل العملية كانت بالباطن، وان سمارة الفن كانوا الوسطاء لاقامة مثل هذه الحفلات... انما تجربة من خلالها يجب ان تدق بكل شيء بالاسس والقواعد التي يتم بموجبها استخدام هذه الفرق حتى نحمي الذي يعمل بامانة واخلاص وضمن هذا الإطار...

ترحب مرة ثانية باخواننا الفنانين من دولة البحرين من خلال عرض فرقة مسرح الجزيرة لمسرحية «السيد» وهي بداية عودة للتأليف الفني في منطقة الخليج من خلال هذه اللقاءات التي قل عددها في السنوات الماضية.. حيث يجب ان يكون هناك تواصل وتقارب بين الفنانين في منطقة الخليج من خلال تكرار هذه اللقاءات.. نقول اهلا وسهلا بالاخوة الاحياء في البحرين ونتمنى لهم كل النجاح والتوفيق وهم يقدمون عرضهم بالكويت.. ونأمل ان يحضر الفنان على التواجد حتى بدون دعوة، لحضور فعاليات الزيارة الخاصة وان يلتقي باخوانه الفنانين من البحرين بالشخصية ما آخر اخبار مهرجان الخليج المسرحي انقول يا اخ محمد الجزار؟؟

بلال عبدالله

سامي محمد

الاستاذة الشريفة



الصادق

دراسة الى الولايات المتحدة المتحدة الامريكية وفي عام ١٩٨٢ م - اوفد في بعثة دراسية بولاية نيويورك المعارض التي شارك فيها : اشترك في معظم المعارض التي اقيمت في الكويت وخارجها، حصل على دبلوم تقدير من كان سان لاور من فرنسا ١٩٧٠.

الجوائز : ميداليات فضية من المعرض العام للجمعية الكويتية ١٩٧٠، ميداليات برونزية من معارض الجمعية ١٩٧١ - ١٩٧٧.

جائزة الشراع الذهبي من المعرض الرابع للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٥، وجائزة الشراع الذهبي من المعرض الخامس ١٩٧٧، جائزة الشراع الذهبي من معرض الدول العربية عام ١٩٨١، والميدالية الذهبية من معرض الجمعية العام الثاني عشر ١٩٨١، الجائزة الاولى من بينالي القاهرة الاول عام ١٩٨٤، عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، كما مثل الكويت في مؤتمر للفنون في سورية، وافق معرض الفنانين الكويتيين في فرنسا وشارك في مؤتمر كندا للفنانين الماعين عام ١٩٧٨.

مشكلات النقد المعاصر

يستكمل قسم النقد والادب المسرحي مؤسسة الثقافي لهذا العام حيث يستضيف القسم الدكتور «جابر عصفور» ليلقي محاضرة بعنوان «مشكلات النقد المعاصر» وذلك يوم الساعة السادسة من مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٤/٤ في مقر المعهد بشارع.

جابر عصفور



جابر عصفور

عشماوي - للمرة الثانية

يقدم الفنان فريد شوقي دور عشماوي للمرة الثانية بعد ان قدمه من قبل في مسلسل تلفزيوني. شخصية عشماوي الجديدة تأتي ضمن فيلم يحمل نفس الاسم. يشترك في البطولة كل من عمر الحريري، محمد وفيق، دلال عبدالعزيز، هالة فؤاد، نعمة الصفي، سامي العدل.

الفيلم مأخوذ عن قصة وسيناريو عادل ابو الفتوح وحوار ايتان بكر وأخرج علاء محجوب في ثاني فيلم له بعد شاهد التيات.



فواز شوقي

كتب سامي الباجوري

لكل فنان جمهوره الذي يعيشه ويتابعه عبر العديد من الشخصيات التي يعيشها هذا الفنان سواء عبر الاعمال المسبقة او المصورة او المقدمة على خشبة المسرح ففي كل عمل من هذه الاعمال تجد الفنان بايعاد انسانية وافكار تحدد رؤيته الدرامية للشخص التي يتقمصها الممثل، وعليه تغيب شخصية الفنان رغم حضوره، فشخصيته قد تبدو بعيدة عن كل ما يقدمه ضمن اعماله المختلفة لتكسر افكار الفنان ونظيره للحياة واسأله الخاصة نقطة جذب للجمهور الذي احب وعشق الفنان.. فهو يريد ان يعرف الكثير والكثير عن حياة فنانة ونجمه المفضل.

من هنا جاءت هذه اللقاءات مع نجوم الحركة الفنية في الكويت على أمل ان تحقق ضالة الجمهور المنشودة في علاقته الحميمة مع هذا الفنان اوداك.

البيت

● ام خالد كيف تعاملت في البيت ككفالة او ربة بيت واي الوان التعامل تحب ان تعامل من قبل الآخرين؟

● في البيت انا ام خالد ام والزوج اقوم بكل واجباتي الزوجية والمزلية نحو اسرتي وعائلتي ولا يوجد اي دخل في تصرفاتي للجمهور الفنانة.

● هل افراد العائلة نقاد لاعمالك؟

● هؤلاء طبعاً اول النقاد الذين يتعاملون معي.

● هل يلقب عليهم طابع النقد القاسي او النقد المبالغ؟

● الجميع يعتبروني واحدة منهم.. ونحن نعمل على نجاح كل منا في عمله وفي مجاله وهذا مشهورهم معي لذلك تجد تقدمهم لي بفرش الوصول الى افضل لهم يمكن ان يكون النقد البناء.

● من اكثر نقاد لاعمالك من اولادك؟

● الناقد الاول هو جلال ابني بعد ذلك ياتي باقي الابناء لكن خالد لديه الاحساس والقدرة على المتابعة والنقد.

● ولعلنا اننا لا اضيق بالتقدم ابدأ فالنقاد دائماً يبحثون عن السلبيات فيما يقدم من اعمال حتى يتجنبها ويتقدم عنها في اعماله القادمة بنية الكمال وان كان الكمال لله وحده.

الشهرة

● هل الشهرة تزعج عائشة ابراهيم؟

● هنا ما يؤكد عليه في حوارنا لكن القصد هو طرح بانوارنا حول فكرة بعيداً عن الفنان المحب عند الجمهور بعيداً عن اعماله الدرامية التي يقول يا انا لك مرحبا بكم وما هي اسئلتك التي تطرحها غير هذا الحوار.

● لو عدنا الى البداية ما هي طموحات الفنانة عائشة ابراهيم اذا لم تكن فنانة ماذا تكون؟

● مشرفة اجتماعية.

● لا تستغرب ان قلت لك ان ما كنت اتصني ان اشغله من عمل قبل دخولي الوسط الفني... هو وظيفة مشرفة اجتماعية حيث خدمة الناس والعمل على تقديم العديد من الخدمات التي يحتاجون اليها.. فهدى الوظيفة او الخدمة تشد انتباهي كثيراً.. لكن الفن كما تشاهد جديتي اليه.

● لنجعل عجلة الزمن تعود بنا الى سنوات مضت وامامك فرصة الاختيار بين الفن الذي انت الان احدي نجمات بين العمل كمشرقة اجتماعية - فنانة تختار عائشة ابراهيم.

● طبعاً وبدون تردد اختار الفن واعيش نفس الحياة ونفس التجارب ونفس الخطوات التي مرت بها عندما يتصني الانسان شخصية معينة ليشغلها فهي تسطر عليه فهل شخصية المشرفة الاجتماعية جعلتني تقديماً من خلال اعمالك الفنية.

● في الفن قدمت انماطاً وشخصيات عديدة امام الجمهور ولا تجد في عملك تكراراً في نفس الشخصية، ومن ضمن هذه الشخصيات التي قدمتها تجد شخصية المشرفة الاجتماعية في مسرحية صبيان وبنات ترقيا.

● هل توجد شخصية دراسية اثرت فيك كثيراً؟

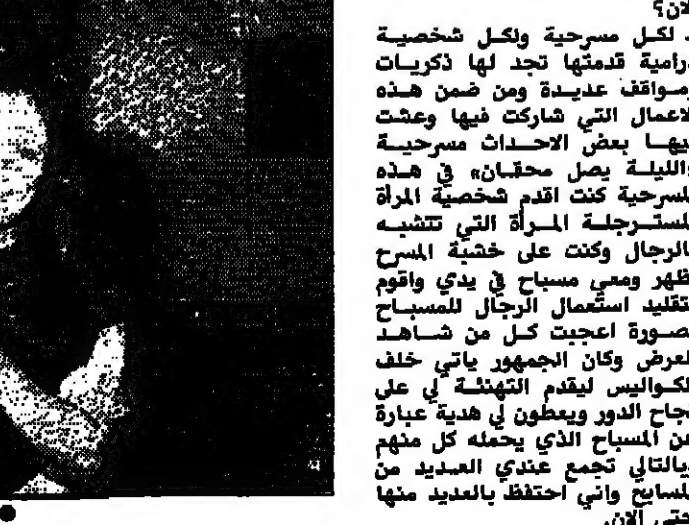
● اعيش الشخصية بكل ابعادها طاماً اقدمها امام الجمهور لكن عندما انتهي من العمل الفني اعود فوراً الى شخصيتي الاساسية وهي عائشة ابراهيم. فهدى افضل الشخصيات الي.

● محقق يصل

● عمل مسرحي معين لك معه ذكريات.. تستطيع التعرف عليها الآن؟

● لكل مسرحية ولكل شخصية درامية قدمتها تجد لها ذكريات ومواقف عديدة ومن ضمن هذه الاعمال التي شاركت فيها وعشت فيها بعض الاحداث مسرحية «الليلة يصل حلقان» في هذه المسرحية كنت اقدم شخصية المرأة المسترجلة المرأة التي تتشبه بالرجال وكنت على خشبة المسرح اظهر وهي مسيحية في يدي واقوم بتقليد استعمال الرجال للمسيح بصورة اعجبت كل من شاهد العرض وكان الجمهور ياتي خلف الكواليس ليقدم التهنئة لي على نجاح الدور ويعطون لي هدية عبارة عن المساح الذي يحمله كل منهم وبالتالي جمع عديدي العديد من المسايح واتي احتفظ بالعديد منها حتى الآن.

مع ابنتها



مع ابنتها

في بيتي ام وزوجة ومع الناس انسانية

لا اشاهد فنانا معيناً وانما ابحث عن الاجادة



تلاويها

جديدة لاقتها للناس ليتعرفوا على الجديد وايضا من اجل اثبات الذات وتحقيق نجاح جيد فانا لا اريد ان احبس نفسي في شخصية او نمط معين، دائماً ابحث عن الجديد في كل ما اقدمه.

● ام خالد في رحلة داخل الكويت من يكون معها؟

● في الرحلات افضل صحبة بناتي وخارج الكويت؟

● ايها بناتي اسعد بوجودهما معي في اي مكان.

● هوايات

● لكل انسان هواية لها هواية عائشة ابراهيم؟

● هوايتي الصيد في البحر وخاصة عندما يكون الجو غائماً.

● ماذا تفعل ام خالد في يوم الاجازة الاسبوعية؟

على «بخراوات» وانا في العرض كان اسمي كما تعلم فواكه ومن اجل العناية في المسرح وتحقيق التجاوب حقق الجمهور هذا الاسم.

● ام خالد في رحلة داخل الكويت من يكون معها؟

● في الرحلات افضل صحبة بناتي وخارج الكويت؟

● ايها بناتي اسعد بوجودهما معي في اي مكان.

● هوايات

● لكل انسان هواية لها هواية عائشة ابراهيم؟

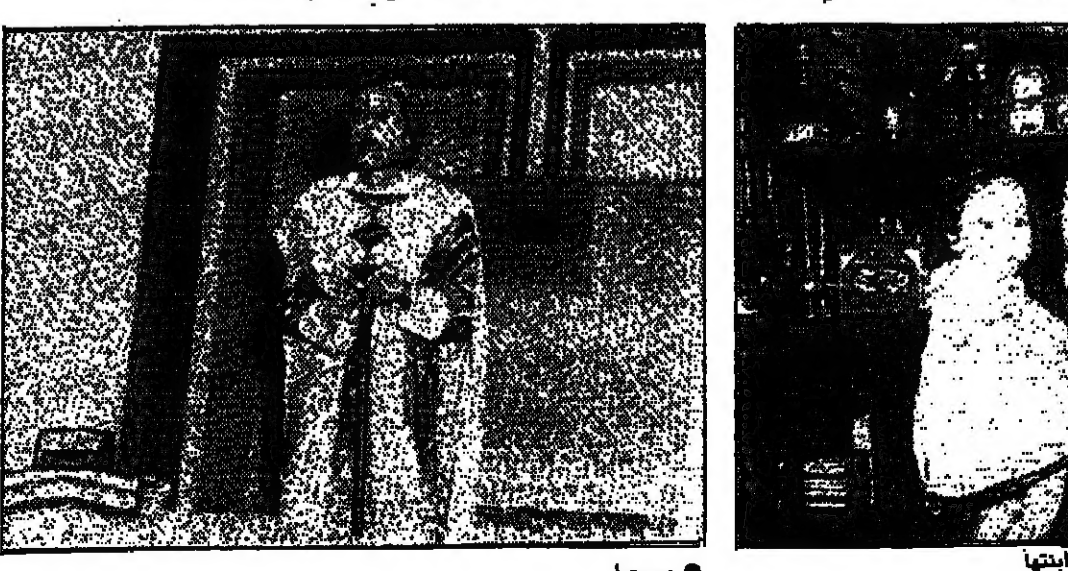
● هوايتي الصيد في البحر وخاصة عندما يكون الجو غائماً.

● ماذا تفعل ام خالد في يوم الاجازة الاسبوعية؟



في بداية حياتها الفنية

والخليجي وانا شخصياً قدمت العديد من الاعمال الدرامية التي تضمنت انماطاً اجتماعية للمرأة منها الليلية يصل حلقان، مطلوب زوج حلال وايضا قدمت مسرحية عشت وشفت وفيها قدمت امرأة عمرها ٤٥ سنة بينما كنت في تلك الفترة بعمر ١٧ سنة، كما قدمت المرأة الطيبة والشريرة والخبيثة والام زوجة الاب والعالس وغيره وغيره من الانماط المختلفة، وكانت كل هذه الشخصيات الدرامية محببة للجمهور وهذا اذكرك مثلاً في مسرحية مطلوب زوج حلال تحقق النجاح الجماهيري بصورة جعلت الجمهور عندما شاهدني ينادي



مسرحيا

كلمة

عندما نرحب بفرقة مسرح الجزيرة البحريني الشقيق فهذا يعني أننا نرحب باخوان اعضاء علينا فاجتماعة يعيشون معنا من اجل هدف واحد، وهو الارتقاء بالمستوى المسرحي الخليجي.

ان مسرحية «السيد» التي تعرض في الكويت باستضافة المسرح الشمعي هي احد هذه الاركان التي تؤدي الى المستوى الطيب، وقد حاولت الصفة الفنية إعادة التبادل الاخوي الفني بين الاشقاء اكثر من مرة والحمد لله كانت البداية من المسرح الشمعي بالكويت والجزيرة بالبحرين، لذلك نرجو ان تسري هذه المبادرة في بقية الجهات الاخرى حتى ينضم المشاهد في الكويت بالعديد من اوان الفن المسرحي الخليجي.

عجبي على عدم المبادرة

عندما ياتي العريس



فايزة كمال

تقوم فايزة كمال حالياً بتصوير التصويرية التلفزيونية «عندما ياتي العريس» حيث تقوم بدور فتحة الموقفة الصغيرة في احدى الشركات حيث يعجب بها موظف كبير بالشركة ويعرض عليها الزواج، لكنها ترفض باصرار لانها تربي اخواتها الصغار بعد وفاة الاب.

عودة تشارلز برونسون



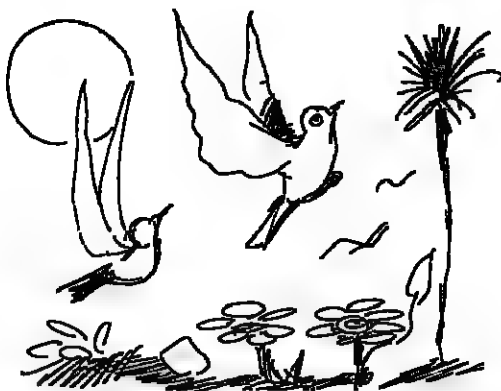
تشارلز برونسون

الممثل العالمي تشارلز برونسون، صاحب اوار الشري يود ان الشاشة بفيلم جديد تشترك فيه زوجته البريطانية الاصل «ايرلاوند» بعد شغلها من مرض السرطان الغليظ بمدة «الاشغال» ويقوم تشارلز بدور عدائي ضد بعض الاقارب المرتكبين بهم بملاعة حب.

الظمني والسعيد

الشاعر مفرح الظمني المطيري واحد من شعراء القلطة ومن فرسانها الذين يتمتعون بصوت جميل علاوة على ان له مجموعة من القصائد الغزلية والنبوءة التي اخترنا لكم من بينها هذه القصيدة التي يستلهمها على الشاعر الشاب طلال عثمان السعيد شاكيا بها من مشاعر الغزل حيث يقول فيها -

لولا الحيا



لولا الحيا لصيحة خمسين صيحة
صيحة يتيم ضاميه عمامة
ابوه من بين النصايب طريجه
وامه توفت قبل يبلغ فطامه
والاكبر طاح واطما مطيحه
بالمركة راحت شفايا عظامه
بيبا الحيا وشاف روحه ذبيحه
تذكر الفرقا وزاد انحطامه
على عشر منه رويحي جريجه
جرح على ما قال طالت اسقامه
الصاحب اللي ما مشا بالفضيحة
من طلعت ما داس درب الملامه
قلبي يجبه والمحبه صريجه
حب اللي ما هي محبة غشامة
عينه ترعيني ونفسه شحيحة
وليا صدقي عض سنة بهامة
وليا تكلم بالثمان الفضيحة
يا سحر قلبي من حلولة كلامه
يا عود ريحان جذبي بريجه
سقاء من نوال الثريا غمامه
سقاء من نوال الثريا رويحه
مزن من القبلية نشا بالتحامة
هيت له الغريبي ولحق لقيحه
ودارت له الشرقي ونا خيامه
منسك يا راعي العلوم المنيحة
كود العرب تشي ليالي صيامه
بالايام صاحت عليك العريجة
ولا تواجه في حياك ندامه
وين النشاما اهل الوجيه الفليحة
لباسه المرعز حمامة الجهمامة
اشكي على اللي ما يكيد نطايحه
طلال شوق اللي جديد وشامه
تكلنا يا بن عثمان زاهي مديحه
ما لذلي حلو الكرى مع طعمه
قلبي عليها مثل عيدان سيجه
ولا حصاد في ليالي صرامه
جسمي تعلق والقوايم طريجه
سكربا بدى كسر السورى جامه
واعرف ترى ماني مدور نصيحه
ولا داني الفراع يوم الزحامة
وان ما فرغتوا قولوا الله بيبيحه
راعي الهوى قامت عليه القيامة
مفرح الظمني

رد الشاعر طلال عثمان السعيد على الشاعر مفرح الظمني

البارحة

البارحة قلبي تزايد جميعه
زادت به الدقات واخلف نظامه
من زود ما به صار فيه شريحه
هياجت تفكيره وفكت لحامه
متذكر خل عيونه نصيحه
الي بوسط القلب علق وسامه
نفسه من الي ما بين مستريحه
قصده يبي ياخذ على انتقامه
ستين جرحي ما توفت نطايحه
ما الله كتب لي من جروحي سلامه
وزاد العنا خطرينا صيحه
من عند ابو فيصل مقر الشهامة
ليته ملصح في كلامه ليحه
واعرف سبب صلت طبي العدامة
مفرح يقول الروح منه جريجه
ما لذلي حلو الكرى مع طعمه
ان كان من دونه وجيه قبيحه
ناس يحبون الحكى والنشامة
الي وقف قدام وجهك نزيحه
حتى توملك العظمى ريم رامه
ما لي وما املك قدم وجهك طحيحه
والله لا اطلع منه لوبالجمامه
وان كانها عند النفوس الوقيحه
ناس تيد المال قبل الكرامة
يكفيني كسب من رفيقي مديحه
هذا الاكيد وتالي العمر خامة
وان كانها عند النفوس السميحة
بالجاء والمعروف جينا صرامه
من جاك يركض لازم تسبح فحيحه
والامر بيد اللي موجود زمامه
رفيقنا الغالي لزوم تريحه
السلم الاول نلتزم بالتزامه
واهديك كلمة بالنهاية صريحه
نوع السؤال ولا شي بها ملامه
راعي المنيحة ليش يشرى منيحه
ياك تسوي سواه زاجل صفيحه
ولا الفراق ومشيته والحمامة
سجلت بالقرطاس وحى القريحة
وهذا جواب الخط عند استلامه
الشاعر: طلال عثمان السعيد

بنت الاجواء

ردي على المشتاق يا بنت الاجواء
ردي على اللي عايش اليوم مخطور
ردي عليه ولا تزيدين بعناد
في حيكم يا نور الاعيان مسحور
عطيه كلمة من شفاياك بركاد
تنعش حياته عقب ما كان مقهور
كلمه اصل في داخل القلب تزداد
ويميش في دنياه داله ومسور
في قريكم يحظي بلا هجر وبعاد
في قريكم يا ضافي الحسن والنور
ييدي بيدك يا مناية ولا عاد
لا عاد به حزنن ولا هم وشور
انت وانا والحب من بينا ساد
نعبر مسافات بعيدات ويحور
ولا همنا مهما يقولون حساد
دامي معك ماني بالقول مجبور
عبد العزيز خضر الغامدي



لقاء الثلاثاء

التقيت يوم الثلاثاء الماضي بمقر ديوانية شعراء النبط بواحد من الشعراء الشباب بالملكة العربية السعودية هو الشاعر الشاب عبدالعزيز خضر الغامدي من المنطقة الشرقية لقد كان لي معه حوار سريع اتني من خلاله على القاصين بهام الديوانية وعلى الجهود التي يبذلها القاصون على البرامج بالاداعة والتفزيون وعلى الصحافة الشعبية عامة لما لها من دور كبير في ابراز الادب والشعر الشعبي بالصورة المشرقة كما التحفنا بهاتين القصيدتين وهما من انتاجه الجديد.

من نواذر الحكمة والمثل



ولا خير بالدينا اليا عاد ما بها
رفيق يميل مع الدهر حيث ما مالي
تري عاذل المشتاق على رأس مقصده
مثل من يرد السيل يرجع على العالي
ولا نيب جزعان ليا شفت كربة
ولا كربة الابن فادج وحالاتي
واصافح انيا شفت الجفان رفاقتي
ودور بدلهم لي رفاقه ومنزلي
الابعد عن دار المذلة معزة
ولو من وراء تونس مقامي هو اشوالي
ولاني بصداد بسوجهي عن الذي
يدور لمضاتي ولا نيب ما لاي
لويت انا وياه في غيت البحر
على لوح ساج شاله الموج من عالي
اراض على لاهام وارفا الزلثة
ولا طبعه واشي ولا حكي عذالي
ولاني بدور عثرت عبق مشرته
اراء حقه الوافي بمقلي ومكيالي
ومن لادرك الجودا على او مشيته
اظنه لها في تالي العمر ما نائي
وهذا صدد واللعل بالقول مقترن
والايام اثارها جديدت وسماي
اقوله وانا عيني من الهم والعنا
تهل العباير في دجى الليل همالي
وهذا وصلوا ما زها زاهي الكناد
على سيد الكونين والصحب والاى
للشاعر: سليمان بن شريم

مواليسب شمساية

يعيش والطيب من الوقت منضام
قبلي ذكرها سمر في لعبة له
الله يثبنا على دين الاسلام
بيوم عيوس ما لنا غير ظله
وصلاة ربي عذ ما يطر غمام
على نبي كمال الدين كله
للشاعر: محمد فالح الهاجري



يا قلب

الله من شيء جرى لي ضحي اليوم
بقي يتوق القلب من حرما به
من حر هجس يا وسط الجوف ما سوم
اودع مبالغ الضماير خرابه
وهنت منهو طاب له لذة النوم
وانا الكرى بيبي وبينه حرابه
ما غير ادوج بداخل الحوش واهوم
تقول كنى فاقد لي فاقد لي قرابه
ولا الرجا في فارض الحج والصوم
لقب قتيب مهر فلات الذبابه
تجاوين الصوت يا راس مرموم
في رأس رجم يتعب اللي رقابه
من جور جرح بين الاضلاع مكتوم
جرح عنيق ولا يفيد الدواء به
معلوم ما يجري على العبد مقسوم
والعاقل اللي فرض ربه رجا به
يا قلب يا اللي قد لك شهو مهموم
الزرق عند الله ولا صك بابيه

كم واحد بين الرجا جيل محشوم
وان كبرت القالات علق صوابه
واليوم من بعض الصوايف محروم
يشوف من جور الزمان انقلابه
دنيا فلا دامت لحر على الدوم
حتى النبي ما خلته والصحابه
يا عاذلي بالله لا تكسر اللوم
مالك وراية يا عدولي طلابه
لوني بدار مزينة كل مضيوم
ال صباح اهل الشرف والمهابه
صديقهم ما يرقد الليل مهضوم
والا العدوسم الاغاضي شرابه
تمت الكلام الي من الاس منظوم
في جاه من ينشئ المطر من سحابه
للشاعر: محمد فالح الهاجري

سهم العيون

سهم العيون الي سطا داخل الجوف
اودع قلوب العاشقين بعذابه
يرسل سهومه دون رحمه ولا خوف
وصار البشر من سبته في غرابه
يستفرون الي يشوفون بالشوف
مما قطشافوا شخص يشبه جنابه
الجسم والصورة مع الكتف وردوف
سبحان رب صوره واعتنايه
سرى من اسبابه غدى اليوم مكشوف
شايح مع العالم وكلن درابه
منقوش اسمه داخل القلب بحروف
ولا ينمحي مهما تعمق صوابه
للشاعر: عبد العزيز خضر الغامدي

الوقت الاول

عن اللي صبح نصبح ولو كان هو غالي
والا قبيل يشر صاحبه بالذرا الغالي
اليامن ذكرت الوقت الاول وما مضى
فلا خير باللي ماله اول ولا تالي
انا في ستن ما يقى الا رسومها
فريد وجيد وكل قلت ييرالي
اليا شفت جفوه من ريفتي لقيتي
صبور على فرقه في كل الاحوالى
ولا بين اسراره وعاره يسورني
اخليه في فانه وانا اروح في فاني
ولا نيب افاخربا لعطاي ومنها
ولا فوتتني شيمتي دق وجلالي
ولا نيب حجاب لمن لا يحبني
تصير الحبة فيه نقص وغريالي
مثل تاغب يتعب على غير فايده
مثل ما سبق حفر حجر وهو خالي
ولا بين اسراري لمن لا يسرني
ليا صار حملي باهض صبري اشوالي
تواريك نفسك بالمجاس والرخا
مثل لمة القصيدير في طامح اللالي
فليا من هقيت لك لونه وترتوي
فلا تدرك الا حنظل بالاشكالي
ولا نيب اجازي راغي الطيب والردا
وانا خاير ما قلت بذكر من افعالي

شفناه

شفناه يوم وراح ما عاد شفناه
زول وجش ما زارنا كودمزه
مدري غريب جاياته مطايه
والا قروب الدار عندي مقبره
شفته ضحاما شفت في البيض حياه
وصايته فيها حياة ومضرة
عيت بمنطقه قروب بمغناه
شبحه خللاه والذعر منا يتره
توه يعج صباه يصر بدنايه
قلبة خضر ما جاه شيء يغيره
سحر حديثه صامل العلم يتره
حتى الرموز الخافية ما تغبره
ليشافه العاشق نقل داه يتره
تصورت دنياه حلوه ومبره
زملوق غار على السيل واطناه
دايم مبروايح السحاب تميزه
راع الهوى ليشاف مثله تمناه
ملزوم قلبه للمودة يجره
ادعج غنج متخلف داه وداه
ما بين سرجوف وما بين غره
ذكر على صباه وقت قدناه
غريته من صافي حبيبه ورده
قلته وانا مالي مع البيض مشاه
وسلم الهوى مالي بطرده مسره
انا حذفته حذفته مقلطلر شاه
وهو كفايني كل خيره وشره
والعود لافقا شبابه وخلده
معاد يتفق فيه زادن يبره
للشاعر: سمر محمد الهريشاني

بين المجرات

ان شفتني اضحك مع الفجر تسليك
لو حسوا اني مفرد لون ما اطريك
ما يرههم الا امتحن واشتقي بيك
كل البشر لو قستها ما تساويك
كل يراك وما عرف لك مساويك
عالي مقامك عن امور التشاويك
حيك كميته عن عيون تراعيك
اهون علي الموت عن كلمة فيك
انت غلاتك في الضماير تشاريك
وانت سبب غوتي وكل الدوا فيك
يا موش خاطر بذكرك وطاريك
يا خارب مدري بكثر الدواويك
يا ليتني بين الجنايا اوزيك
ويا ليتني بجفون عيني اغطيك
ويا متلفي حطيتني في شرايك
اتعبتني وياك الله يجازيك

ساني من اللي يظهرن الشكاوي
كان اعرفوك وبيتك الدكاوي
ايضا ولا تلقى سواي صفواي
وانت عليهم مثل نجم سماوي
متنح بين المجرات لاوي
عرضك زكي ما همز به قفاوي
الا عيوني والضمير الشقاوي
يهذي بها لن يدور الحكاوي
ويا غلاة الروح صرت امتساوي
سبة جروحي والطبيب مداوي
يا نعمة الرحمن جنتي هداوي
ويا عامر حالي بزبن المناوي
تجني بلاجي مهجة الروح ناوي
عن لا يراك من البرايا هواوي
وازيت حالي بالولع يا حياوي
قريب وعدك من كيار البساوي
للشاعر: مبارك العماري



اعداد:
مسلم
حميد
البحيري

غلا المحبوب



الا يا صبا دار عليها الحشا محروور
شجوني مع الاصباح دايم تهلى به
افكر وفي نفسي خير حبها مسرور
ولا خافي الا عالم الغيب يدري به
تمكن غلا المحبوب في القلب ووسط الزور
وتداخل بوسط العظم والدم يجري به
احبه وقلبي من غلاء شوفته ممرور
عذبي يترى يترى وممر بتفريه
غدا الجسم كله من اثر حبه مسحور
تداعا من الفرقا بضعف وتحديه
اجامل مع النيام وارقد بوسط الدور
وقلبي طريق للهوا جس تدرى به
اراقب نجوم الليل حتى طلوع النور
دع الهم يا قلبي واخل السنين تدور
ولا بد ما قفت به السود تاتي به
ولا تبتس فان الليالي تجي بالدور
والياجات بك ملزوم غيرك يتاتي به
ولا تقرب من يلاقي العرب يبيشبه
واذا غاب علق فيهم تشايشيه
ولا تحسب نفعه ردي قصير شيور
اذا ضدتك الايام لا تطمع بطييه
ولا تحسب في حجتك بالانفطال الزور
تري الظلم حالك مع حلاك يولي به

سعد حمد الحبابي

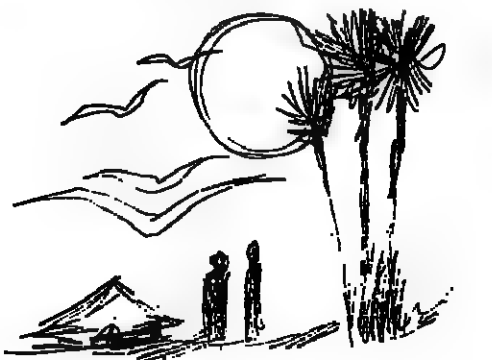


الله



الله ربي ولا لي عن قضا ربي مفر
فوضت امري لك واحد يا رب البشر
يا خالق الخلق يا عالم بسر وجهي
اسالك في قدرتك يا مفرج كل هم
فتفتح لنا باب جودك يا وسيع الكرم
بجاه نبيك محمد سيد كل الامم
في رحمك يا الهي زيل عنا الكدر

الواحد المعبود



ابدي باسم الله الواحد المعبود
يلطف بحالي بيوم الماقف الماعود
يوم تنطق ضلوعي كنهن شهود
انت الهي ولا لي يا اله سواك
يا وائي الشان يا عالي بعالي سماك
ربي بجاه النبي وجاه سر اسمك
يسر لنا الرزق يا واحد ويا معبود

للشاعر المرحوم: عبد العزيز عبد الله المحارب الدويش

...the ...

جماعات الضغط الاسرائيلية في الغرب

الحلقة الثامنة

تأييد غير اليهود للحملات السياسية الصهيونية في أوروبا وأمريكا الشمالية طمس القضايا الحقيقية



● اليهود في النمسا لدى خروجهم من روسيا

اقناعها بان اسرائيل دولة اشتراكية ديمقراطية وانها ستجتمع رؤوف يقدم الرعاية الاجتماعية على جني الارباح ويؤمن بموجب توزيع القدرة الانتاجية للمجتمع بالتساوي بين جميع افراده. ولكننا نعرف بان هذا الكلام مجرد هراء. وان اسرائيل دولة منقسمة بين يهود الاشكنازي (الغربيين) الذين يحظون بالمعاملة الفضلى ويهود السفارديم الشرقيين الاصل الذين يمثلون الطبقات الدنيا (١٠٠) اما سكان اسرائيل العرب الذين ياتون في المرتبة الاخيرة ويشكلون نسبة ٢٠٪ من مجموع السكان فهم شبه غائبين او بالاحرى مغيبين عن النظام السياسي للدولة (الاسرائيلية). وما يدعو للدهشة ان صورة المجتمع الاسرائيلي قد قامت على المساواة الاجتماعية والانشطة الزبانية التي تجري في الكيبوتز، علما بان الكيبوتزات لا تضم اكثر من ٢٠٪ من اجمالي السكان. هذا الكلام حول الديمقراطية الاشتراكية لا يلقى هوى في انفس الكنائس المسيحية مثلا. والانشطة الموالية للصهيونية داخل الكنائس تحتم بطبيعتها ان يقوم بها غير اليهود. وهذا يقودنا الى المثال الثاني. تتنوع المبررات التبولوجية (اللاهوتية) لقيام اسرائيل. وبعضها مثير للسخرية مثل المعتقدات التي تعتقدتها ما يسمى بالصهيانية البريطانية. ولا تزال بعض الخلايا الصغيرة من هذه المنظمة موجودة بالفعل وهي مستمرة في اتحاف الرأي العام بسيل من الدراما والدعاية الغربية الموالية لاسرائيل. وتقتصر عضويتها على غير اليهود ويبدو بانهم قد نسوا المعتقدات التي آمن بها مؤسسو المنظمة منذ قرن من الزمن وهي ان البريطانيين هم شعب الله المختار وان بريطانيا هي اسرائيل..

اما الفئات الدينية الرئيسية في أوروبا، فان معتقداتها اكثر جدية. وما يدعو للدهشة هو مدى التأثير الذي احدثته مثل هذه الحجج عبر السنين. فلفور وامثالاه من كبار الناسة البريطانيين قد تبثوا وجهة نظر مفادها ان تثببت اليهود كان جريمة مسيحية وبالتالي يحمل المسيحيون مسؤولية استعادة اسرائيل كوطن لليهود. وهذا ما أدى الى اصدار وعد بلفور. وقد اضاف العديد من رجال الكنيسة وزنا للتأييد الذي اعطته دول اوروبية عديدة لاسرائيل في عامي ١٩٤٧ و ١٩٤٨. اليوم لا يزال التأييد لاسرائيل قويا في اوساط الكنائس البروتستانتية والكاثوليكية. وبالطبع تبرز هذه التأييد نتيجة الشعور بالذنب لما تعرض له على ايدي النازية. علما بان الكنائس المذكورة لم تدل على شئنا بدمارها ما قامت به النازية. وبالفعل، فانه باستثناء اقلية من البيا الحالي وقلة من كبار رجال الكنائس البروتستانتية والماتورية، لم تعد الكنائس اوروبية الا تأييدا ضلعا للقضية الفلسطينية (١٣). فمثلا يهيرون الى فلسطين عادة «بالارض المقدسة».

اما المثال الثالث فيتمثل في حقيقة ان العديد من زعماء الاحزاب السياسية اليمينية في أوروبا قد تبثوا فكرة ان اسرائيل تعتبر حليفا للغرب. وتختلف التصاير المستخدمة في وصف هذا التحالف ولكنها تشمل تمثيل «الخاضعة الشرقية لحلف الاطلسي» (علما بان اسرائيل ليست عضوا في الحلف المذكور) وتمثيل «الشرطي الاقليمي الذي يحرس المصالح الغربية في المنطقة من الاخطار التي تتهددها. وقد تمثلت هذه الاخطار فيما مضى بالتسلل او التفتل الشيوعي في مصر كما اسماه مسؤول بريطاني في عام ١٩٥٦ (١٤). اما اليوم فانخطر الحق هو الاله الاسلامي الاصولي وهو التمييز الذي يطلق على كل المظاهر التي تحمل صبغة دينية لا يفهمها البعض في الغرب او يعتبرونها غير عصرية. ومتى يقتنع الرأي العام الغربي بفكرة كهذه، يسهل عندئذ حصول اسرائيل على اي دعم تطليه.

في الحلقة القادمة سنتناول دور اللوبي الاسرائيلي في أوروبا ونسعى لكشف نظرة على الدور الحالي للوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة.



● شمعون بيريز

الاوروبيون يعتبرون اسرائيل الخاضعة الشرقية لحلف الاطلسي والشرطي الاقليمي لحماية المصالح الغربية

مباشرة دون المرور بمسحة الترانزيت في النمسا. اذ يبدو بان هؤلاء فقط على استعداد للاستيطان في الاراضي المحتلة (٩). بيد انه لابد من الاشارة الى ان غالبية الاعضاء اليهود المشاركين في هذه الحملة هم انفسهم من اليهود الروس او يهود أوروبا الشرقية وليس من الجاليات المحلية في أوروبا. وقد اكتفت الصحافة اليهودية مثل الجيوش كوفيتل في بريطانيا والجيوش برس في الولايات المتحدة بنشر اخبار هذه الحملات. ولابد لنا من الاشارة الى مشاركة الجاليات اليهودية في الحملات المعادية للتمييز العنصري في أوروبا. فمجلس المدونين البريطانيين في بريطانيا ونظيره في فرنسا ليس اكثر من واجهة صهيونية ومن ناحية اخرى لا يمكن للحملات الصهيونية ان تصادف نجاحا لولا وجود هذه الجاليات.

تبدو من طرح السؤال التالي: لماذا يهتم غير اليهود بهذه الحملات في الوقت الذي توجد فيه قضايا اشمل تستحق



● برونو كرايسكي



● كورت فالدهايم

في مختلف الدول الغربية. وهي حملة جديرة بالاهتمام لانها تلتفت نظر الليبراليين الذين يرون فيها قضية انسانية ونظر المحافظين الذين يعتبرون روسيا سيئة في جميع الاحوال والحملة لا تبالي بالطبع بملايين الاتراك والارمن والاقليات العرقية الاخرى في الاتحاد السوفياتي والتي تود الهجرة ايضا او على الأقل ممارسة قدر من الاستقلال الذاتي المحلي فلم تسمح مثلا من اية حملة لايقاف عملية تحويل المناطق الاسلامية في الجيوب الى مناطق روسية الطابع. كما اننا لم نسمع عن اية حملة نيابة عن القوقاز الذين هجرهم ستالين بالقوة الى سيبيريا او عن الالمان في منطقة النولان الذين واجهوا مصيرا مشابها (اعني من يقي منهم على قيد الحياة). لقد اثبتت حملة مناصرة اليهود السوفيات بانها مصدر اعراج كبير. ففضلا عن تنظيم المظاهرات شبه الدائمة خارج السفارات السوفياتية في كل عاصمة غربية، نجحت في ادراج القضية على رأس جدول اعمال

ولا يحتمل ان تتوقف المسألة عند هذا الحد. فعند اسبوع، وبعد الاحكام مارقين هي، رئيس معهد سيمون فيزنتال، بان يحمل معه الى لندن ملفا جديدا يضم عشرات الاسماء الاخرى. ويضم الكونفرس اليهودي العالمي في نيويورك، بان ملفات لجنة مجرمي الحرب التابعة للأمم المتحدة. قد ربطت بالملفات الاخرى وبالتالي جرى تجميع كم هائل من المعلومات تتعلق بعدد من الاشخاص يصل الى ٥٠٠٠٠. ويضم ايضا بان هذه المعلومات قد اقيمت طي الكتمان منذ عام ١٩٤٨. والسؤال هو لماذا هذا الاهتمام الان؟ اذ ان الغبار كان يعلو ملفات الأمم المتحدة منذ اواخر الاربعينات وهي وان تكن سرية بالنسبة للرأي العام، غير انها تاتت تحت تصرف حكومات عديدة بما فيها ألمانيا الغربية واسرائيل (٣).

ايفان الرهيب تسلمه اميركا لاسرائيل انطلاقا من حملة محاربة النازيين



● جيني هار



● اندريه سخالوف



● شيفرناز

منذ انشاء جماعات الضغط الصهيونية والاسرائيلية في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية، ارتكبت هذه الجماعات ضرورة اقامة وثيقة مع التجمعات السياسية غير اليهودية. وانتشر هذا الامر حيويا من اجل الدعوة للقضية «الاسرائيلية» على اعلى المستويات الحكومية وللتغلب على المشاعر المعادية للسامية التي كانت سائدة في مطلع هذا القرن. وما يدعو للدهشة ان غير اليهود قد تبثوا القضية طواعية وعملا بنشاط من اجلها. بحيث اصبح هؤلاء اكثر تشددا من اليهود انفسهم.

ستركز في الحلقات الثلاث المقبلة على عدد من القضايا: المجموعة الاولى تتعلق بأوروبا وأمريكا وكيفية اترسي الى تأييد اسرائيل مباشرة وعملانية. غير انها تشكل اهمية واضحة لجماعات الضغط وتتسم بتابعيتها اليوم بحساس متجدد. وعلى الرغم من وجود حساسات ومساوئ متصالة في هذه القضايا، فقد تبناها اللوبي الاسرائيلي اساسا نظرا للجاذبية الواسعة التي تتمتع بها بين غير اليهود والجماعات السياسية التي ليس لها قاعدة عرقية محددة.

القضية الاولى التي يدعي اللوبي الصهيوني انها لا تزال تثير بعض الجدل في الخارج للحكومات الغربية هي قضية مجرمي الحرب النازيين او المشتبه بانهم مجرمو حرب والذين لا يزالون طلقاء منذ اكثر من اربعين سنة على نهاية الحرب العالمية الاخيرة. وقد استمر البحث عن هؤلاء دون «موادة على الرغم من ان العديد منهم قد اصبح طاعنا في السن او رسا توقي.

اشهر قضية في هذا المجال حاليا هي محاكمة جون ديمانيوك التي تجري في اسرائيل. وقد سلمت الولايات المتحدة هذا الرجل الى اسرائيل بعد ان اتهمته الاخيرة بانه «ايفان الرهيب» وحملت مسؤولية قتل ٣٠٠٠٠ يهودي في ماسكر الاعتقال بترلينكا في بولندا خلال عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٣. وقد جرت تغطية واسعة لهذه المحاكمة في مكان آخر وذلك لن تعلق عليها في هذا المجال. وتقف وراء كل ذلك حملة جيدة التنسيق انطلقت من الجهود التي بذلها سيمون فيزنتال وهو من فيينا ويقوم بملاحقة النازيين وتحويل تدرجها الى حملة كبرى للتأكيد بان اسرائيل ليست مجرد وطن وانما هي ملاذ لليهود ويحق لها الدفاع عن نفسها بآية وسيلة تراها ضرورية والى درجة قد لا تصل اليها الدول المتحضرة الاخرى.

الاشخاص الذين تعقبوا ديمانيوك يقيمون صلات واسمه مع مجموعات اخرى في أوروبا. ففي بريطانيا مثلا، تقوم مجموعة بملاحقة آخرين وهذه المجموعة تضم ممثلين من جميع الاحزاب وبراسها النائب العمالي غريفل جابر، بملاحقة ١٧ رجلا حاليا تزعم بانهم مجرمو حرب وجدا طريقهم الى بريطانيا. وقد قام جابر بناد على معلومات زوده بها «معهد سيمون فيزنتال في لوس انجلوس» بتسمية احد هؤلاء الرجال في البرهان (١) واتهم الحكومات البريطانية المتعاقبة بالتسرع على الآخرين. وقد استخدمت هذه المعلومات بالفعل في برنامج تلفزيوني حول سكرتيريات ديمانيوك عرضي ٢٩ يناير/ كانون الثاني وجرت فيه تسمية ثلاثة من هؤلاء الرجال (٢).

ونتيجة لذلك تعرضت الحكومات البريطانية والاميركية للاجراج وانفي ذاته بحث في فرنسا فيما يتعلق بمحاكمة كلاس باربي في لوبن وكذلك في كندا واستراليا وباتانيا. والاحراج تابع من الطريقة التي اطلقت فيها الاتهامات، ومن الصلة القائمة بينها وبين محاكمة ديمانيوك، وكل رغبة لدى الحكومات باتتاج اجراءات «المعالجة» المعادية يتم التأكيد بها باعتبارها اخفاء «الحقائق» او تسرعا على القضية. اما القول بعدم وجود ادلة كافية وانه من مطلق الاحوال لا يتم التعرف الا على ستة اشخاص من اصل ١٧ (٣) متوكلين بينما لا يمكن العثور على الشبان الباقين) فينظر اليه على انه موافقة ضمنية على جرائم الحرب التي اتهم بارتكابها هؤلاء الرجال.

وبدا من العمل بالتقليد المتبع منذ القدم وهو ان الانسان بريء حتى تثبت ادانته، يتم تعقب هؤلاء الرجال عن طريق استخدام الامتيازات البرلانية بصورة مسيئة. كما انهم يمشون للحاكم من جانب الصحفيين الذين يشتمون راحة قصة جديدة. والدليل ضد هؤلاء قد اعلن على الملأ قبل تقديمه الى السلطات المختصة. وبالفعل تم ازالة القضية في بريطانيا الا في ٢ مارس/ آذار اري بعد حوا في خمسة اسابيع من عرض البرنامج التلفزيوني المذكور. وتمت مالف القضية. وشك كثيرا في السماح باتتاج الاسلوب ذاته فيما لو كانت القضية لا تتعلق باليهود.

ولا يحتمل ان تتوقف المسألة عند هذا الحد. فعند اسبوع، وبعد الاحكام مارقين هي، رئيس معهد سيمون فيزنتال، بان يحمل معه الى لندن ملفا جديدا يضم عشرات الاسماء الاخرى. ويضم الكونفرس اليهودي العالمي في نيويورك، بان ملفات لجنة مجرمي الحرب التابعة للأمم المتحدة. قد ربطت بالملفات الاخرى وبالتالي جرى تجميع كم هائل من المعلومات تتعلق بعدد من الاشخاص يصل الى ٥٠٠٠٠. ويضم ايضا بان هذه المعلومات قد اقيمت طي الكتمان منذ عام ١٩٤٨. والسؤال هو لماذا هذا الاهتمام الان؟ اذ ان الغبار كان يعلو ملفات الأمم المتحدة منذ اواخر الاربعينات وهي وان تكن سرية بالنسبة للرأي العام، غير انها تاتت تحت تصرف حكومات عديدة بما فيها ألمانيا الغربية واسرائيل (٣).

وكما يقول احد الصحفيين، فان فيزنتال وجماعته يسمون لابقاء ماضي أوروبا مائلا امام عينيه (٤). والامر المباشر لهذه الجهود المحمومة المفاجئة في تعقب النازيين هو خلق الاذكار ليس لاقامة دولة اسرائيل وانما لس لوكيتها الحالي في الاراضي المحتلة ولبنان. وهو يهدف الى اخاء ناسية يصيح فيها انتقاد اسرائيل مرادفا للابول بالنازية ومعاداة السامية. والحملة تستهدف غير اليهود وهي تحظى بدعم العديدين من بين صفوف هؤلاء الذين يشاركون فيها بدافع الشعور بالذنب التاريخي.

ويمكن ملاحظة الامر المقصود اذا القينا نظرة على «حملة التي شنت ضد كورت فالدهايم قبل انتخابه مستشارا للنمسا في عام ١٩٨٦ وانشاء الحملة الانتخابية وحتى بعد توليه ذلك المنصب. وبالتأكيد تمتعت النمسا من قبيل الصلابة المحضة على مدى السنوات بسمة طيبة فيما يتعلق بقضايا الشرق الاوسط وموقفها العادل والنزيه. ولابد لنا في هذا السياق من ذكر مباديء برونو كرايسكي واعماله. والنمسا هي

الوجهة الاولى للمهاجرين اليهود الذين يغادرون الاتحاد السوفياتي الى الغرب. وقد رفضت النمسا طلبات مكررة من الحكومة الاسرائيلية لضمان ابقاء هؤلاء النازي الى اسرائيل (حيث يسافر ٨٠٪ منهم الى امكن اخرى). وهكذا قامت اسرائيل بتحويل هذه القضية عن طريق نيش سلسلة من الاحداث الماضية التي جرت في الكان والزمان نفسه الذي قض فيه فالدهايم خدمته العسكرية كضابط في الجيش الالماني (حيث ان هتار قام



يهود في الحي القديم، وهي علاقات في حين كانت علاقات هؤلاء اليهود مع ثمة التوتّر. وفي رأي «إسرائيل أسير» في الحي أن العرب قادرين في أية لحظة ينشق الاوتوبيس رقم ٢، ويأتاني قطع يد مع الحي القديم، فهاشمت الفروسة وعدد من قوات الهاغانا. ومختلف أنواع الحي:

باقی بن غویون

کتابخانه

شيراك ويوش



● رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك يستقبل السفير الأمريكي جورج هومس في السفارة الفرنسية في واشنطن.

شكراً لكم



● شيراك يصافح ضباط شرطة واشنطن الذين رافقوه في جولة هناك.

محاكمة الوحش البشري



● غاري هيدنيك المتهم بجرائم الاغتصاب وقتل النساء وأكل النساء في فلادلفيا خلال اقتياده الى قاعة المحكمة.

..... ومساءً



● سيريل براون لدى اقتياده الى قاعة المحكمة بتهمة مساعدة السلاح غاري هيدنيك في اقتناص ضحاياه من السيدات وكانت الشرطة قد عثرت على ثلاث سيدات عرايا ومكبلات داخل شقة غاري كما عثرت على عظام وبقايا لحم بشري كان يلتهمه ويطعم السجينات منه.

مجوهرات دوقه وندسور



● قطعة من مجوهرات دوقه وندسور تحتوي على عقيق وزمرد وسوف يصل ثمنها في مزاد جنيف الى ١٢٠ ألف دولار على الأقل.

نشرة الايدز بيد ريغان



● الرئيس ريغان يحمل بيده نشرة كلية الطب في فيلادلفيا ضمن اجراءات مكافحة الايدز.

ألم نازي بسجون نازية جديدة



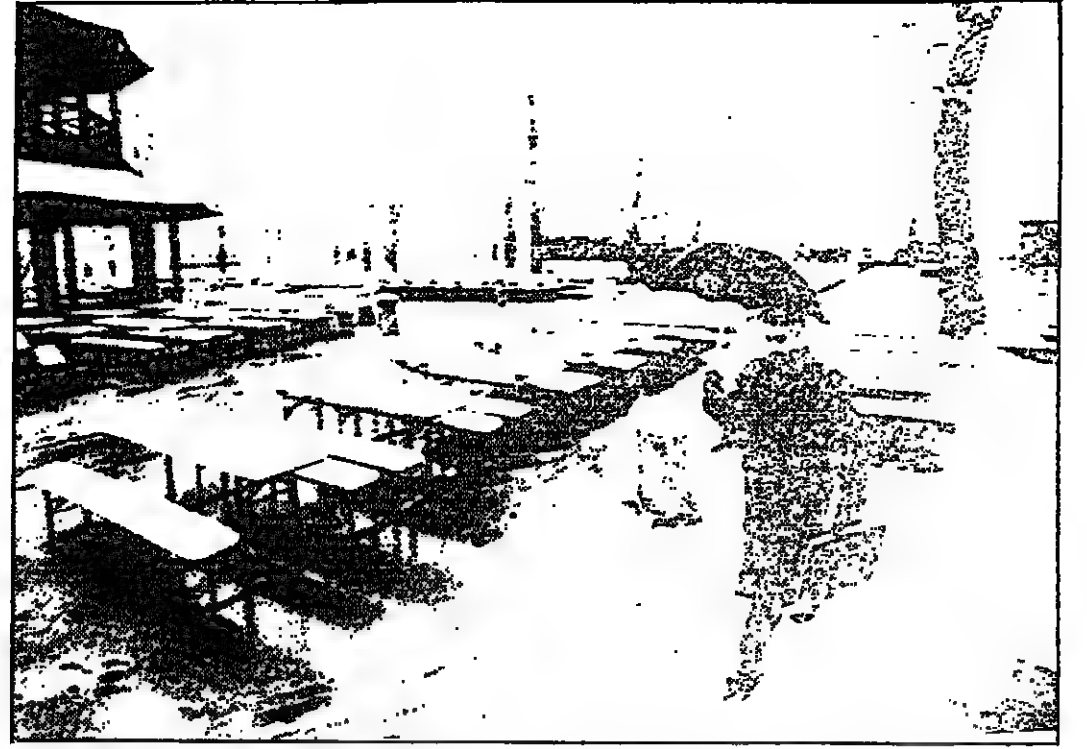
● المتهم النازي جون ديميانوك المعتقل باحد سجون العدو النازية خلال نقله من السجن الى سيارة للشرطة نقلته الى المستشفى بسبب ألم في ظهره.

زيارة ايقرين للمغرب



● الرئيس التركي كنعان ايقرين يشاهد عاملة مغربية وهي تشتغل بالتطريز في مدينة فاس.

ربيع أبيض في ميونيخ



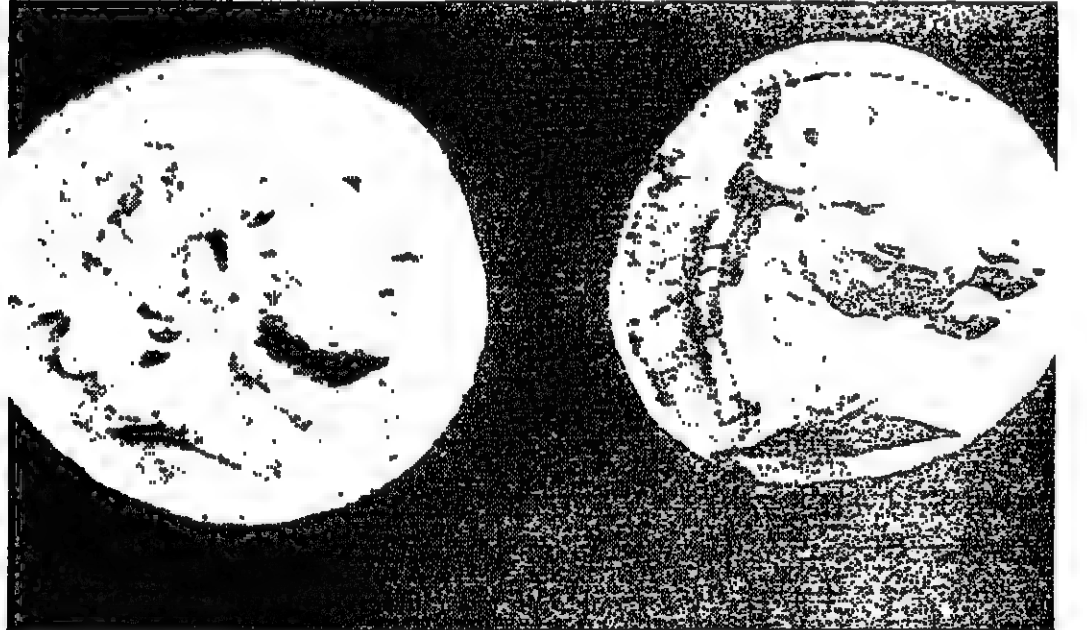
● الموسم رسمياً هو الربيع في ميونيخ بألمانيا الغربية لكن الجليد الذي يغطي الحدائق العامة يفرض على المتزهرين اتخاذ الحيلة.

الانتخابات الاندونيسية



● مؤيدون للحزب الحاكم في اندونيسيا يلوحون بأعلام الحزب وصور الرئيس سوهارتو خلال مسيرات في جاكرتا.

عملات سورية في اميركا



● قطعتان من العملة السورية القديمة جدا عرضتا في مزاد بالولايات المتحدة وبيعت احدهما بمبلغ ١٤٠ ألف دولار وهي صورة للملك انتيوشوس وبيعت الأخرى بمبلغ ١٣٠ ألف دولار وهي صورة لشعار الملك سيليسوس الأول.

بقايا سيارة ملغومة



● الدخان يتصاعد من سيارة تفجرت في بلغاست على بعد مسافة قليلة من استاد لكرة القدم.

